动态 ·评论

评《清代四大女词人 ——转型中的清代知识女性》

吴国

高彦颐（Dorothy KO）在《闺塾师》一书纠正了一般人以为在五四时期中国妇女才开始解放的看法，认为在明末清初，女性文人已普遍有着一个属于自己的文化空间，并指出我们一直曲解古代妇女是过着受压迫的生活。① 曼素恩（Susan Mann）在另一著作《珍贵的记录》就将我们对于盛清时中国妇女的认识从文学作品延展至妇女的感受、生活、娱乐、生命等，表明了这时中国妇女生活活泼多姿的一面。②这两部近年出版的清代妇女史不约而同呈现出中国妇女在近代前期生活的多样化，而侧重的层面都是妇女文化社会生活，反之女性背后的独立自主思想层面却未见深入探讨。最近，香港黄嫣梨教授的《清代四大女词人 ——转型中的清代知识女性》(上海，汉语大词典出版社，2002 年。) 可算在这个明清妇女史的热潮下弥补这个缺口的一部可堪细读的作品，特别当女性诗人已受到注意时，③女性词作的风貌又是如何呢？本书有一深入介绍。

黄嫣梨教授执教于香港浸会大学历史系，是妇女文学及清词史的专家。代表作有《汉代妇女文学五家研究》、《朱淑真及其作品》和《蒋春霖评传》等等，④本书是她近年另一力作，内容主要通过四位清代女词人 (明末清初的徐灿、清中叶的顾太清、吴藻及清末民初的吕碧城) 的作品及思想，看出由明末至民初这数百年间妇女思想转变的过程。全书共分五章，前四章分别从四位女词人的生命及其作品体现其个人思想，总结部分从四人去看清代妇女思想及地位的转变，书末另附有《附录》和《参考书目》。

作者首先指出徐灿是明末清初的名媛闺秀，志行高洁，下嫁陈之遴，陈却因罪受贬，徐灿遂随之流放辽东，其生平及词作屡屡显出她眷念故国，但在传统随父随夫的生涯中，她的作品仍体现出传统社会对女性思想及行为的规范。清中叶的顾太清是汉裔满籍著名女词人，才气横溢，以贡生遗孀身份而下嫁奕绘为侧室，夫妻情深，时相唱酬，太清同时亦有与贵族名媛交游的作品。作者认为太清的作品显出她重夫妇、重家庭又重友情（页 46 —56）。在其夫死后，太清坚强独立，兼顾内、外，其作品除了妇女咏怀外，还有痛诋势利、鉴古讽今、关心家国、刻苦自励，其生平和作品的情怀是传统无才是德的社会里一种难能可贵的表现。与顾太清同期的吴藻更挑战传统，她是陈文述的女弟子，嫁与一黄姓商人，二人没有酬唱之作，感情不算投契，其作品之豪情、其交游之广阔，足显其思想独立自由，不甘雌伏闺中，其代表作杂剧《乔影》更尽显其刚强男子气概，隐然有一种要求男女平等的女性呼声 (页90) 。这种女性解放的呼声要到了清末吕

[收稿日期] 2003 - 4 - 10
[作者简介] 吴国 (1972 —)，香港医学博物馆

碧城才有了典范性的实践。吕碧城身体力行，建立自己的事业，由办报、办女学到游学国外，其经历、其作品在在体现近代中国妇女解放的踪迹。黄嫣梨在讨论了四位词人后，就总结出女性自明末到民初、自徐灿到吕碧城所经历社会观念（由贤妻良母、三从四德的传统妇女观到争取男女平权）、婚姻观念（由父母包办、“壹与之齐、终身不改”的婚姻到不屈从丈夫到独身主义）、社会地位（即其社交圈子由闺阁、学人、师门同学扩展到政学界要人等）、经济能力（由依赖丈夫到经济独立）、教育观念（由传统妇学到西式教育到游学国外）、国家观念（由消极避世到积极入世）以至宗教思想（由平和接受佛学到进取探究佛理）等多方面的遽变，显示出清代知识女性在中国历史“不断挣扎、不断争取、不断奋斗而得来的成果”(页 152)。

明清妇女是近年一个研究热点，最近台湾李孝悌关于下层妇女的研究，告诉了我们十八世纪中国北方下层人民生活上的情欲与放纵，进一步反证妇女生活空间情欲的一面，[⑤]加上前述高彦颐和曼素恩的著作在在显示了后世女性解放是其来有渐，近现代中国女性一幅一幅现代的图象可以说是与明清妇女有着千丝万缕的关系，[⑥]若将各幅妇女图象拼凑起来，中国女性的历史将会更活灵活现。以一手史料而言，清代妇女文学作品丰富，从清代知识女性研究这数百年的妇女史无疑是一个很重要的切入点，本书无疑是由这点出发，去建构清代此一妇女层面的图象。以本书对史料文本的详细考定可知作者深邃扎实的文史训练，例如关于顾太清的出身、生平以至轶闻，作者就充分利用了新近有关的研究与原文作参考（页 24 - 29），可以说，作者在建构此一妇女图象已取得一定的成绩。

古代女性作家的作品往往会被认为是女性自身发声，其实将她们的作品辑集及刊行很多时候是一群支持她们的男性，[⑦]若以单独一首诗词论，属于女性与男性酬唱之作也多的是，所以明清妇女文学可以说是男女两性互动的结果。以此书为例，我们可以透过对这四位女性知识份子生平和词作的考察，从而得悉她们的思想很大程度上与其遭遇有关，特别是其身边男性（包括丈夫、老师和朋友）对她们思想和情感的塑造，关系更见密切，然而作者很少在其身边的男性著墨，如果能够从他们身边的男性如丈夫陈之遴、奕绘、如朋友英敛之以至其他交游唱酬、题辞赠诗的文人来反映出他们对女性词作的态度，特别是双方的唱酬之作，相信定能令四个女性的思想和心态有更立体的呈现。进一步言，这些女性作家都是名媛闺秀，友辈中亦多为同时代的文学女性，女性的交往作品亦能有对比的效果。以吴藻为例，其交往的除了作者在书中提及的王兰佩、顾羽素、汪静芳、沈善宝等闺秀外（页 94 —96），还有如善骑射而又曾割股疗父母的张襄、好诗作但又自焚稿作的汪端等，她们存在于同一个时空里却展现不同的生活图象、不同的思想，[⑧]是什么因素造成她们彼此的不同呢？这些作者都没有着意介绍，若能从吴藻交往的友朋的作品反观其与吴藻的关系，并作出比照，定能使读者对这个时空中妇女文化以至女性作如何看待这个文化空间会有进一步的了解。

在芸芸清代女性作家中，作者拣选了这四位女词人（若连附录的吴琼仙共五人），她们必然有一定的代表性，涵概的范围亦广，代表不同时期、不同族裔（汉/满）、不同地域（江南、东北、华北）、不同社会地位（由罪臣之妻到商贾之妻、由皇室贵族到职业女性）、不同教育背景（由传统妇学到现代教育）等等，所展现的清代妇女图象是多元的，唯一共同之处是以词作著名，但作者并没有详细交待个案被选择的准则，是从生平、时代、思想、文学作品的成就、质素、风格还是其他呢？当然，个案探讨对历史研究有很大的帮助，但如同先前所言，这些选择出来的个案与整个社会、或整个妇女文化空间的现象又是否具有一致性呢？正如作者所言，女性文人并不可能代表全国的女性，毕竟，她们还是少数，我想作者如能就明末清初、盛清、清末民初等不同的阶段作出一个清晰的背景描绘，例如女性作家在各种文学体裁所呈现的风貌，将会对这些女性作者群象的理解和讨论将可更臻完善。我们当然不能将女性作家作为清代所有妇女的代表，但以清代有诗词作品辑集的超过三千名女性作家而言，[⑨]女性的思想总可以窥见，如作者就几

位女性作家与其处身的背景的环境能作补充，清代知识女性的图象将会更见清晰，清代知识女性的图象将会更见丰富！

无论如何，本书从微观个案去看大问题，已掌握了清代知识女性图象的脉胳。毕竟，关于明清妇女的了解大体在最近十年才有着突飞猛进的认识，虽然值得深入再问的地方还有很多，例如知识女性思想的转变是基于自身的经历还是有其共同因素？男性和女性在此问题上又是如何互动？只占少数的知识女性的转变与同时代的普遍下层女性以至男性又起着怎样的指导、带领作用？下层妇女本身的解放与知识女性又有何共同或相异之处？这些也有待日后再深入研究，但作者已为明清妇女研究踏出了重要的一步。

①Dorothy Ko, *Teachers of Inner Chambers: Women and Culture in Seventeenth - Century China.* (Stanford: Stanford University Press, 1994)

②Susan Mann, *Precious Records: Women in China's Long Eighteenth Century* (Stanford: Stanford University Press, 1997).

③锺慧玲：《清代女性诗人研究》(台北：里仁书局：2000年)。

④《汉代妇女文学五家研究》(香港：APl Press, 1990年；大陆版，开封：河南大学出版社，1993年)；《朱淑真及其作品》(香港：三联书店〔香港〕有限公司，1991年；大陆版《朱淑真研究》，上海：三联书店，1992年)；《蒋春霖评传》(台北：文史哲出版社，1993年；大陆版，南京：南京大学出版社，1997年)。

⑤李孝悌：〈十八世纪中国社会中的情欲与身体〉，载氏著：《恋恋红尘：中国的城市、欲望与生活》(台北：一方出版有限公司，2002年)，页54 - 140。

⑥关于中国妇女近代性的讨论，可参 Gail Hershatter. *Dangerous Pleasures: Prostitution and Modernity in Twentieth - Century Shanghai.* Berkeley: University of California Press, 1997; Wang Zheng. *Women in the Chinese Enlightenment: oral and Textual Histories.* Berkeley: University of California Press, 1999.

⑦孙康宜：〈明清文人经典论与女性观〉，载氏著：《文学经典的挑战》(南昌：百花洲文艺出版社，2002年)，页83 - 104。

⑧锺慧玲：〈吴藻与清代女作家的交游——张襄、汪端〉，载《王梦鸥教授九秩寿庆论文集》(台北：政大中文系，1996年)，页425 - 443。

⑨以胡文楷《历代妇女著作考》(上海：上海商务印书馆，1957年) 为例，全书二十一卷，清代女性作家的作品已占十五卷，记录超过三千六百位女性作家。